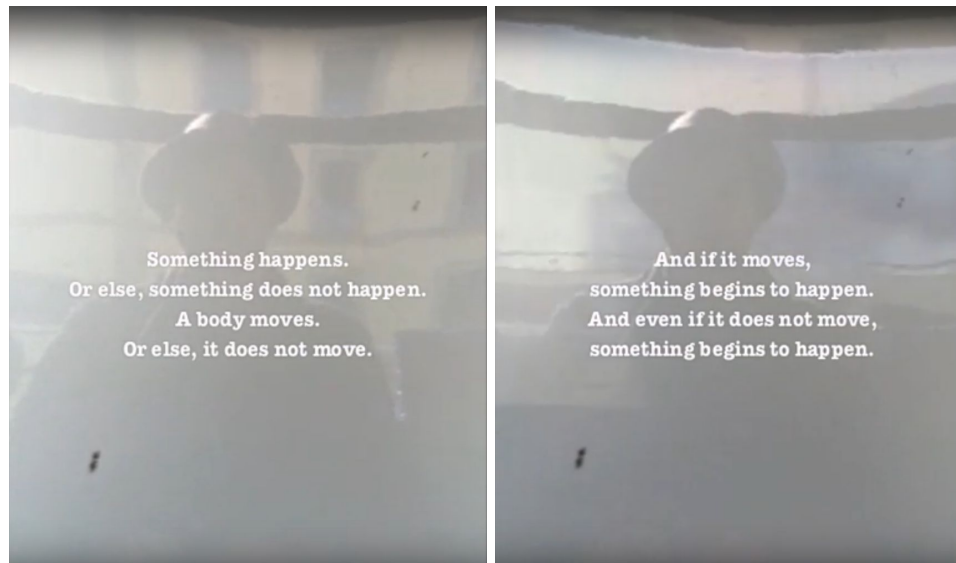


Vidéothèque

(h)ear(t)

Vidéo monocal (10'), couleur, son 5.1, 2003

Avec des extraits de *White Spaces* de Paul Auster



Génèse de mon travail vidéo. Le son au cœur ou le long processus pour apprivoiser l'image sans s'y perdre.

MATCHES CIRCUS Reflection I

Vidéo monocal (1'), couleur, son, 2005

Sur *Virág az ember* pour piano de György Kurtág



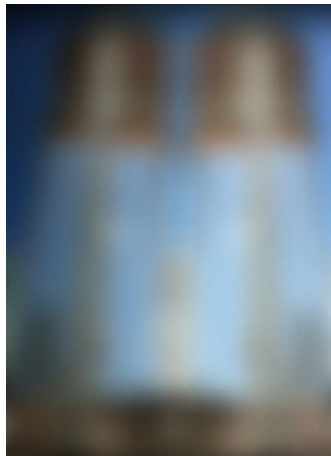
LINING OUT Reflection II

Vidéo monocal (6'), couleur, son, 2005



EYE EXAM Reflection III

Vidéo monocal (1'), couleur, son, 2005



Ces trois travaux fonctionnent comme des études d'appropriation de l'image comme nouveau moyen de création. New York en est l'inspiration.

GREFF(E) D'OREILLE

Vidéo monocal (5'), couleur, son, 2009



lui
le temps
véhicule
une implacable
envie de créer
qui gouverne les hommes
je la nomme
(...)

Ci-dessus, un poème de jeunesse comme point de départ. Sorte de pamphlet sur le monde de l'art et l'éternel questionnement de ce qui le définit.

APPLE TREE

Vidéo monocal canal d'une performance solo filmée et montée (29'), couleur, son, 2011-2012



Rituel en hommage à un arbre, entre questionnement sur notre condition et quête du sacré.

ANTI-FILM

Vidéo monocal (18'), couleur, son, 2012

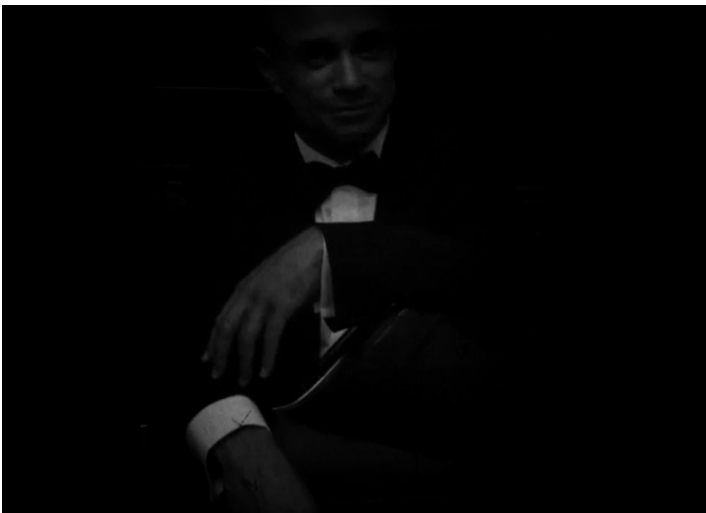
Présence de Laurent Asséo



Hommage œdipien à un Maître.

THE WISE

Micro-vidéo instantané (<1'), noir/blanc, son, 2013
Présence de Ernie Odoom



Sans commentaire.

DRAGON

Micro-animé en stop motion (<1'), couleur, son, 2013



THE FAREWELL FAMILY

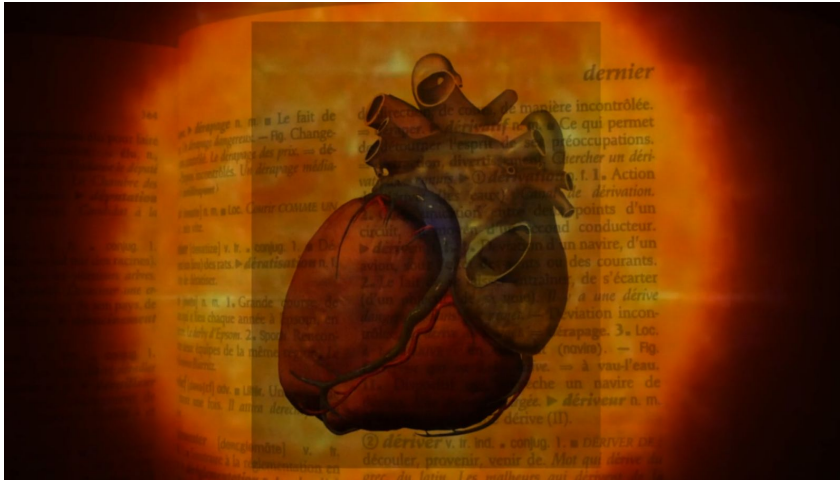
Vidéo monocal (9'), couleur, son, 2013



Réunion de famille. Dans l'agitation, se tisse alors un contrepoint entre émanations verbales et bande électroacoustique.

MUSICA ÆTERNA

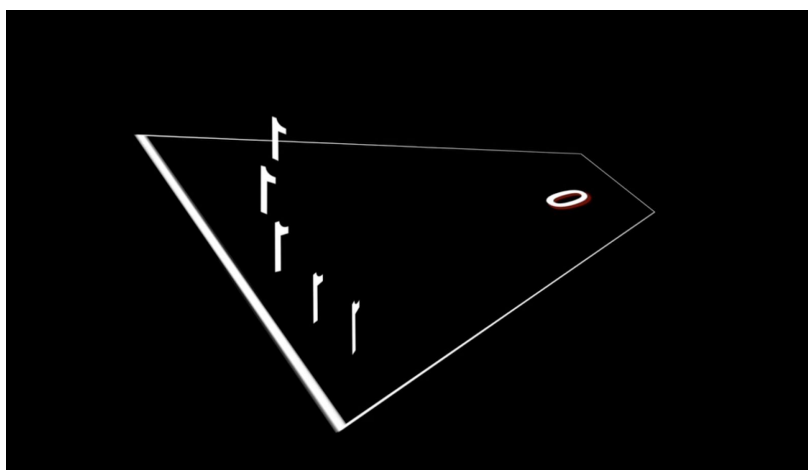
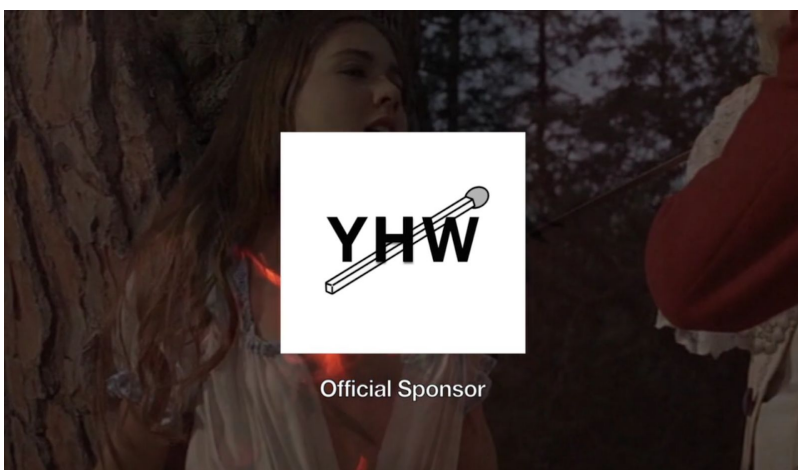
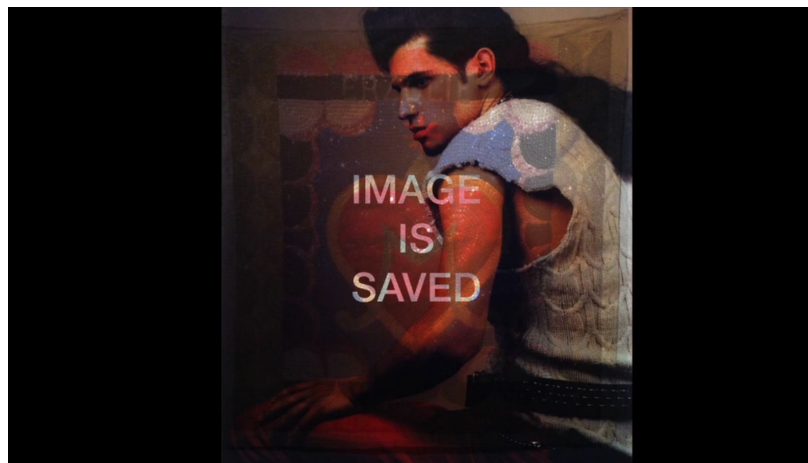
Vidéo monocal (15'), couleur, son 5.1, 2014-2015



A l'origine, une image. Celle de la disparition. Ma grand mère sur son lit de mort. A-t-on le droit de filmer dans pareilles circonstances? Ce travail comme justification de l'ultime-intime dérobé.

OPERIS ETHICA

Vidéo monocal (60'), couleur, son, 2016-2017



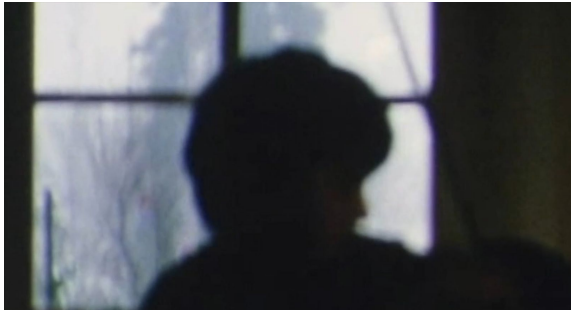
Essai cinématographique qui prolonge le questionnement éthique initié par *Musica Æterna*. Que peut-on montrer? Tout ou presque. Apparaît alors la question du pourquoi et du comment. Dans ce processus, sommes-nous guidés par des forces qui nous échappent? Et quelle est la place de l'inconscient?

JUNGLED Tryptic

Vidéo monocal (112'), couleur, son, 2017-2019

Intégration d'une performance solo filmée et montée (Paliggenesia)

Présences: Erik Desfosses, Philippe Carrat



Sacrifice (31')



Ouranos Asterois (24')



Paliggenesia (57')

Essai cinématographique largement autobiographique. L'arbre centenaire qui m'a vu grandir est abattu par mon père. J'en ignore encore la raison. Comme pour *Musica Aeterna*, un film sera nécessaire. Non pas pour justifier mais pour digérer le réel qui souvent nous échappe. Ce fut l'occasion de questionner la transmission et la transcendance de l'être.

Les trois actes se situent toujours dans le même espace, un carré de forêt derrière le jardin familial. Filmé la même année mais à différentes saisons.

Si la première partie se passe dans un contexte de réalité documentaire la deuxième partie emprunte les codes de la fiction même si elle n'en reste qu'une tentative. Quant à la partie finale, elle se déploie dans une ambiance féérique, plus propice à la manifestation de l'inconscient, même si les ombres n'en restent pas moins effrayantes.

C'est enfin le témoignage d'une quête mystique qui je pense est perceptible dans tout mon travail.

Notes générales: 1) Le choix est fait de ne pas surcharger l'image de sous-titres. Une manière de privilégier la "musique" du langage à sa teneur conceptuelle. 2) Chacune des illustrations est active. En cliquant sur l'image, vous avez directement accès à la vidéo (via YouTube ou Vimeo).